

PROPOSTES PER A LA MILLORA DEL TEATRE CALDERÓN I POSSIBLES INCLUSIONS EN EL NOU PLEC DE GESTIÓ

Anàlisi de la situació actual:

Des de Guanyar Alcoi hem seguit la gestió del Teatre Calderón com a l'espai de referència de representacions escèniques a Alcoi. Som coneixedors que els darrers anys s'han portat a terme diferents millores al teatre. No obstant això, hem observat que persisteixen algunes mancances de diferent tipus: condicions laborals, seguiment de la gestió, comunicació i promoció o accessibilitat del teatre.

En aquest document fem una exposició d'algunes de les situacions actuals que tenim coneixement i plantegem una sèrie de demandes tant per al plec de condicions de la possible nova licitació del servei com per a la gestió d'altres aspectes del teatre.

MODEL DE GESTIÓ I MILLORES LABORALS

Des de Guanyar Alcoi hem defensat i defenem la gestió pública dels serveis per tal de tenir millor control de la gestió, més transparència, millors condicions laborals per al personal treballador i estalvis econòmics respecte a la gestió indirecta privada que poden després reinvertir-se en millorar els serveis.

En el cas del Teatre Calderón **plantegem que la gestió siga directa**, que els **treballadors estiguen contractats per l'Ajuntament** i els materials que es necessiten per a fer el manteniment s'adquirisquen de forma externa amb previsió i planificació. Una possible alternativa seria la gestió del teatre mitjançant l'**empresa pública** de pròxima creació incloent el personal de servei del Teatre Calderón en aquesta.

El model de gestió privada també podria millorar-se. Amb la gestió privada actual considerem que els **sous de les treballadores**, principalment aquelles contractades a hores, són baixos. Actualment hi ha personal que està percebent aproximadament 8,2 € nets per hora treballada i que treballa una mitjana d'entre 25 a 30 hores mensuals. Els baixos ingressos per hora i la baixa quantitat d'hores contribueixen a unes condicions precàries del personal contractat. A més a més, els horaris de la jornada laboral d'alguns dels llocs, com ara els de la taquilla, impossibiliten compaginar aquesta faena amb altra i impossibiliten, d'aquesta forma, abastar un sou digne.

Tot el personal té un contracte fix discontinu, el que suposa que una vegada finalitzada la temporada escènica, en juny, passen automàticament a l'atur durant dos mesos fins a setembre. Un fet que no sols minva els ingressos (en el cas que es pugui demanar la prestació d'atur), sinó que també va en perjudici del teatre, ja que al llarg dels dos mesos no s'executen les tasques de manteniment necessàries i es posa en perill l'estabilitat de la plantilla sistemàticament.

Seria interessant **comptar amb les treballadores durant eixos dos mesos d'estiu** per poder dur a terme les tasques de manteniment de l'espai cultural, però també per a col·laborar en la resta d'activitats culturals que es realitzen a la temporada d'estiu a la ciutat d'Alcoi. Si en algunes d'aquestes activitats programades dintre del cicle "Viu l'estiu" formara part el Teatre Calderón (no com espai físic sinó com entitat), es podria mantenir les treballadores en plantilla, i evitar enviar a tota la plantilla actual a l'atur. La tipologia de contracte actual precaritza encara més al sector dels treballadors i treballadores culturals i pensem que des de l'administració s'hauria de treballar per a combatre aquestes situacions i garantir un treball digne per a tota la població.

Quan el contracte de l'empresa amb l'Ajuntament d'Alcoi finalitze, romandran a l'expectativa per si perilla la seua readmissió com a treballadores del teatre o no, ja que **la subrogació no queda establerta com a requisit** en la modalitat de contracte actual. Amb tot, el conveni al qual estan subjectes totes les treballadores i treballadors en l'actualitat sí que contempla la subrogació (Article 37 del [Conveni col·lectiu del sector oci educatiu i animació sociocultural](#)). De tota manera, dit conveni no és específic per a treballadores del sector teatral i, per tant, no s'adequa completament a les exigències del teatre.

SEGUIMENT DE LA GESTIÓ

Al plec de prescripcions tècniques de l'actual contracte especifica que existirà una **Comissió de Coordinació** que es reunirà de forma ordinària trimestralment en la qual s'ha de tractar el que referix a personal del teatre, instal·lacions, previsions d'activitats i que farà el seguiment de tots els aspectes relacionats amb el funcionament, manteniment o activitat de la sala. No tenim constància que aquestes comissions estiguen realitzant-se ni que s'estiga alçant acta d'allò que es tracta tal com s'especifica al contracte.

Som coneixedors que l'empresa presenta mensualment uns informes en els quals fa el seguiment detallat de les operacions dutes a terme al pla de manteniment, l'estat de les instal·lacions i incidències, però seria interessant **crear una comissió de coordinació o de seguiment com a organisme de control** on participen el regidor de cultura, tècnics de cultura, sindicats i el personal treballador, amb l'objectiu de conèixer quines necessitats de personal té cada departament del teatre, revisar les seues condicions laborals i avaluar-les, quines necessitats de funcionament i manteniment té el teatre i es faça una avaluació i seguiment de la feina feta per l'empresa per tal d'avaluar la consecució dels objectius marcats.

Demanem que aquestes reunions tingueren lloc tant per a poder coordinar les accions a realitzar com per a poder deixar constància del que s'ha plantejat en unes **actes que facilitarien un seguiment extern de la gestió**. En un exercici de transparència aquestes actes (eliminant possibles dades confidencials) podrien ser públiques i estar disponibles per a la ciutadania en general.

MILLORES DEL TEATRE

En els informes trimestrals de l'empresa gestora de l'espai, a banda del seguiment de les qüestions esmentades l'empresa planteja una sèrie de necessitats per al correcte funcionament del teatre. **Algunes es mantenen sense solucionar per part de l'Ajuntament des de fa anys.**

Observem com dintre de les demandes que l'empresa gestora presenta es remarca la **necessitat de renovació d'alguns dels sistemes i equipaments del teatre** ja que, després de 15 anys, alguns sistemes han quedat obsolets i es pot arribar al punt que pugui ser complicat trobar recanvis com per exemple per a determinada il·luminació escènica com la de tungsté.

En aquests informes es pot veure que són necessàries diverses accions:

- La **renovació de part de la càmera negra**. Actualment presenten un estat de deteriorament avançat el teló de fons i 3 potes de 3 metres d'amplària.
- La **reparació integral de la fusta de l'escenari**, la qual presenta un estat molt degradat pel seu ús intensiu i suposa un perill físic per als artistes i ballarins que fan la seua feina al teatre. Recentment s'ha realitzat una reparació a fons per part del personal del teatre, però açò no suposa la restitució de la superfície tal com hauria d'estar en el seu estat òptim.
- La **renovació de la lluminària de l'escenari**, per aconseguir el canvi progressiu de l'equipament d'il·luminació actual a làmpades amb sistema led per tal de millorar l'eficiència energètica i aconseguir un estalvi energètic i de consum important.
- La **instal·lació d'una càmera per a la gravació d'escena d'alta qualitat** i un **sistema de gravació més actual** per a l'aprofitament d'aquestes gravacions. Recomanat per un informe tècnic de Sonoidea amb data de 2014.
- L'adquisició d'una **nova taula d'il·luminació** de característiques i prestacions adequades a la sala. L'actual equip presenta limitacions i avaries que dificulten el seu funcionament.

- L'adquisició d'una **nova taula de so digital** de característiques i prestacions adequades a la sala. L'actual equip presenta limitacions i sovint s'ha de llogar equipament per a atendre les necessitats de les companyies.
- L'adquisició per part de l'Ajuntament d'Alcoi d'un **ordinador portàtil per a la cabina de control**. Actualment no es disposa d'aquest material i resulta fonamental per a llançar qualsevol material audiovisual amb els suports que s'empren hui en dia.
- La **millora dels sistemes de seguretat del muntacàrregues** per ajustar-ho als requeriments actuals i poder aplicar el manteniment pertinent.

Amb tot, creiem que seria interessant que es creara i consolidara una **partida pressupostària anual per al manteniment del teatre i per a la renovació d'equips**. Així s'evitaria haver de fer grans inversions en materials nous per falta d'inversions puntuals al llarg dels anys.

Per altre costat, a l'hora de licitar una nova gestió creiem que seria interessant **tenir en compte les demandes** de l'empresa gestora actual o altres demandes necessàries **per a definir les millores puntuables a la licitació** i que no es repetisca la situació del plec anterior on les millores no reflectien les necessitats reals de l'espai.

ACCESSIBILITAT

Malgrat que el teatre està obert des de fa 15 anys, aquest no compta amb la llicència d'obertura, ja que **la seua entrada principal no és accessible per a persones amb mobilitat reduïda** perquè hi ha escalons tant per accedir al punt de venda d'entrades com per a accedir a la sala.

A les recomanacions i demandes que es fan des de l'empresa gestora està també la **instal·lació de baranes a les escales d'accés a l'amfiteatre**, a la banda esquerra i dreta, donat que l'amplària d'aquestes escales recomana aquest suport extra.

L'accessibilitat cultural és un punt fonamental per a **facilitar la participació de persones que tenen dificultats auditives** i es veuen davant diferents barreres de comunicació que els impedeix escoltar un concert, un teatre o un acte cultural amb la millor qualitat sonora possible. Seria recomanable la implantació d'un sistema de bucles d'inducció, uns dispositius senzills que aporten solucions d'escolta assistida i permeten a les persones amb audiòfons o implants coclears rebre l'àudio directament i d'alta qualitat als seus aparells, eliminant el soroll de fons.

També cal comptar amb un **espai adaptat per a tota classe d'espectadors, també per a les famílies**, especialment per aquelles amb infants que necessiten majors atencions higièniques.

COMUNICACIÓ I PROMOCIÓ

Gaudir de la cultura és un **element bàsic per a la construcció d'una ciutadania formada i crítica**. A més a més a l'actualitat, al mercat de treball, cada vegada es valorarà més en la revolució tecnològica que estem vivint la capacitat per a respondre de manera creativa i crítica davant dels reptes quotidians. Entenem per tant com a **necessitat important el treball per millorar les tasques de comunicació i promoció** dels actes culturals a Alcoi.

Des de l'Ajuntament es va decidir eliminar la figura d'encarregat de comunicació del Teatre Calderón i gestionar-la des del departament de cultura. L'empresa gestora de l'espai, tot i no estar dins de les seues funcions, segueix gestionant gran part de la comunicació del Teatre Calderón realitzant tasques com l'actualització del web del teatre, la dinamització de xarxes socials del teatre o l'enviament de notes de premsa, entre altres.

Hem pogut observar com, amb excusa de la pandèmia, **han anat reduint-se els serveis de comunicació i difusió** dels actes culturals que es porten a cap al Teatre Calderón. Es va produir l'**eliminació de la programació de mà**, tant en format de paper com digital, fins fa unes setmanes, després de la nostra insistència perquè es tornara a elaborar, s'ha decidit la **no-impressió dels cartells de tots els actes**, així com la difusió reduïda d'aquests amb menys anuncis a la ràdio, una **distribució escassa o inexistent de programes de mà** a comerços i espais tant locals com de poblacions properes durant molt de temps que ara sembla que s'ha représ. Considerem que el sistema actual on el departament de cultura va assolir les tasques de comunicació i difusió s'ha evidenciat com a poc eficaç. Creiem **necessari aconseguir la planificació i previsió necessàries en l'elaboració i la difusió del material promocional** per tal de ser tant eficients com siga possible.

Per altra banda, l'**accés a la cultura no està igualment distribuït**, en primer lloc, **per motius econòmics** i, en segon lloc, **per qüestions de responsabilitats de cura**, en el que es penalitza més a les dones a qui se les ha adscrit la responsabilitat de cura històricament. A pesar d'això som coneixedors que gran part del públic assistent al teatre és femení. Tot i que el treball de cures és molt complex i implica moltes dimensions, es pot començar per afavorir l'accés a la cultura a les persones que tenen fills menuts. Entenent doncs que la cultura no s'entenga només com un element d'oci sinó sobretot

com un element de construcció ciutadana i de formació.

En el que respecta a afavorir descomptes, com el d'estudiants o del Club de l'Espectador hem observat que en un principi no es podien aplicar els descomptes en les entrades adquirides mitjançant la tiquetera en línia però darrerament hem observat com **han desaparegut tota classe de descomptes.**

En el que respecta a la promoció de l'assistència de les famílies no existeix tampoc al teatre **cap servei d'activitats per a xiquetes i xiquets durant els espectacles.**

Aquest servei podria comportar diversos beneficis a la població de la nostra ciutat. D'una banda permetent que les mares i pares habitualment usuaris de les activitats culturals puguen gaudir-ne i no es veguen exclosos d'activitats de la seua ciutat que també es costegen amb els seus impostos. D'altra banda permetria que, almenys en part, la despesa dirigida a l'organització d'activitats culturals pugua ser compensada en major mesura per la resposta del públic. I en tercer lloc, si les activitats dirigides a les xiquetes i xiquets es fan ben pensades poden servir com a elements per a despertar la curiositat per la cultura de les xiquetes i xiquets, assegurant-se el públic del demà, i per tant mirar ja cap al futur en la formació dels ciutadans i ciutadanes.

Amb el servei de la tiquetera en línia **l'Ajuntament disposa de ferramentes CRM** (customer relationship management) o de gestió de relació amb clients. Unes **dades molt valuoses**, que juntament amb altres que es podrien recollir a la taquilla presencialment i amb enquestes per diferents mitjans podrien servir per a **dissenyar i implementar una estratègia comunicativa conjunta.**

Plantegem l'elaboració d'un **Pla de Públics**, un programa de creació, formació i ampliació de públics que tinga com a objectius consolidar i diversificar els públics a partir de l'anàlisi de dades, de la formació de gestors i audiències, d'estratègies de captació i de màrqueting.

RESUM DE DEMANDES I PROPOSTES:

Per tots els motius abans esmentats demanem:

MODEL DE GESTIÓ I MILLORES LABORALS:

- El canvi de model de gestió del Teatre Calderón passant a ser de gestió directa i amb la contractació dels actuals treballadors del servei.
 - Com a alternativa a la gestió directa: Estudi de la inclusió del servei de gestió del Teatre Calderón en l'empresa pública d'imminent creació i la inclusió del personal de servei del teatre a l'empresa pública.
- Estudi i inclusió d'una sèrie de canvis de les condicions dins de l'àmbit laboral perquè aquestes siguin adoptades per la gestió directa, l'empresa pública o incloses al nou plec de gestió del teatre si es rebutgen les opcions anteriors:
 - Millorar les condicions salarials de les treballadores, principalment aquelles que treballen per hores (personal de taquilla i personal de sala).
 - Resoldre el buit que hi ha al contracte actual respecte dels dos mesos d'estiu, quan el teatre està tancat al públic (juliol i agost).
 - Assegurar la subrogació de les treballadores i treballadors del teatre en cada nova contractació.

SEGUIMENT DE LA GESTIÓ:

- La creació d'una comissió de coordinació o de seguiment i l'elaboració d'actes que permeten fer una avaluació externa de la gestió.

MILLORES DEL TEATRE:

- Creació i consolidació d'una partida pressupostària anual per al manteniment del teatre i la renovació d'equips. Algunes de les necessitats actuals són:
 - Renovació de part de la càmera negra.
 - Reparació integral de la fusta de l'escenari per tornar-la al seu estat òptim..
 - Renovació de la lluminària de l'escenari a sistema led per tal de millorar l'eficiència energètica.
 - Instal·lació d'una càmera per a la gravació d'escena en alta qualitat.
 - Adquisició d'una nova taula d'il·luminació de característiques i prestacions adequades a la sala.
 - Adquisició d'una nova taula de so digital de característiques i prestacions adequades a la sala.
 - Adquisició d'un ordinador portàtil per a la cabina de control.
 - Millora dels sistemes de seguretat del muntacàrregues.

- Inclusió de les demandes i necessitats reals com a millores puntuables a la licitació.

ACCESSIBILITAT:

- Millorar l'accessibilitat del teatre:
 - Modificació de l'entrada principal del Teatre Calderón per la plaça d'Espanya i habilitació d'una rampa de pendent moderat des de la mateixa entrada i fins al hall d'entrada a la sala per tal de fer les instal·lacions tant accessibles com siga possible i per a aconseguir, entre altres coses, la llicència d'obertura de l'edifici.
 - Instal·lació de baranes a les escales d'accés a l'amfiteatre, a la

banda esquerra i dreta.

- Implantació d'un sistema de bucles d'inducció per tal de millorar l'escolta de persones amb dificultats auditives.
- Dotar tots els banys del teatre d'un espai amb canviadors infantils.

COMUNICACIÓ I PROMOCIÓ:

- Comptar amb un servei de comunicació i promoció eficient i real. Per a tal fi es proposa l'elaboració d'un Pla de Públics, un programa de creació, formació i ampliació de públics. Entenem com a interessants les següents propostes:
 - Elaboració i impressió de fullets de mà amb la programació completa del trimestre i distribució per diferents punts locals i dels pobles del voltant.
 - Impressió de cartelleres individuals dels diferents actes que es realitzen al teatre per poder col·locar-los a les cartelleres del teatre (externes i internes) com es feia fins fa unes setmanes.
 - Contractació d'anuncis radiofònics.
 - Tornar a crear la figura laboral de l'encarregat de la comunicació al Teatre Calderón.
- Recuperar els descomptes per a estudiants i Club de l'Espectador.
- Fer abonaments que ajuden a millorar la fidelitat del públic.
- Implementar un servei de custòdia/ludoteca per a xiquetes i xiquets en els principals espectacles que es programen.